

-
XIV° Festival Organistico Internazionale Friulano G. B. Candotti

SERATE D'ORGANO

Autunno 2022



ALESSANDRO BIANCHI

Musiche dal nuovo mondo

6 ottobre 2022

MARIA CECILIA FARINA

Lettore MASSIMO SOMAGLINO

13 ottobre 2022

Hindemith – Calvino : una “lezione americana” tra musica e letteratura

BEN VAN OOSTEN (NL)

"Autour de César Franck"

20 ottobre 2022

GIOVEDI' 6 OTTOBRE 2022

PROGRAMMA

Musiche dal nuovo mondo

Nella chiesa antica:

JAMES HEWITT 1770-1827

“Il 4 Luglio”, Grande Sonata Militare:

Assembling of the People-Bells, Cannon

Distant march, Trumpet, March: The Artillery

Quick step: Rifle men, Quick March: Infantry

Shouts of the Populace, Hail Columbia

CHARLES ZEUNER 1795-1857

Fuga a 3 voci

BENJAMIN CARR 1678-183

Variations on the Sicilian Hymn

FRANK R. WEBB

Cabinet Organ March

XIX secolo

Nella chiesa nuova:

STANLEY WEINER 1925-1991

Fantasia sulla “Marcia Turca “ di Mozart

CARSON COOMAN Cooman (1982)

Rapsodia in la maggiore (dedicata a Alessandro Bianchi)

GERALD NEAR (1942)

Passacaglia

CHARLES CALLAHAN (1951)

Partita su “Nicaea” , “Holy, Holy, Holy”

Prelude – Chorale – Interlude – Trio – Adagio - Toccata

NED ROREM (1923)

da “A Quaker Reader”:**“There is a Spirit that delights to do no Evil.....”**

NOEL GOEMANNE (1926-2010)

El dia de festa (San Antonio Suite)

CHARLES IVES (1874 – 1954)

Variazioni su “America”

All'organo, ALESSANDRO BIANCHI



Alessandro Bianchi

Con oltre duemilatrecento concerti tenuti in 50 paesi nei cinque continenti, partecipando a innumerevoli Festivals Organistici Internazionali nelle piu' grandi e importanti Cattedrali e Sale da Concerto in tutto il mondo, Alessandro Bianchi è uno dei piu' affermati concertisti italiani sulla scena internazionale.

Ha compiuto gli studi in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Piacenza frequentando in seguito Masterclassess con Arturo Sacchetti e Nicholas Danby.

E' Direttore Artistico dell' Associazione Musicale “Amici dell'organo di Cantu' e organista della Basilica di S. Paolo a Cantu' e della chiesa di St.Edward's the Confessor a Lugano.

Ha eseguito in prima assoluta diverse opere per organo a lui dedicate da compositori italiani e stranieri e pubblicato articoli di carattere organologico.

Ha tenuto seminari e conferenze sulla musica italiana in Italia, Repubblica Ceca, Germania, Inghilterra, Spagna, USA e Messico ed è stato membro di giuria in concorsi organistici e corali.

Ha al suo attivo registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche in Europa, USA, Brasile .

Nel 2014, la Città di Cantu' gli ha conferito il riconoscimento di “Cittadino Benemerito” per meriti artistici e culturali.

GIOVEDI' 13 OTTOBRE 2022

Hindemith – Calvino : una “lezione americana” tra musica e letteratura

Programma

Nella chiesa nuova

Breve lettura introduttiva

Paul Hindemith (1895-1963) - Sonata prima (1937)

I : *Mäßig schnell – Lebhaft*

lettura dalle *Lezioni americane*

II : *Sehr langsam - Phantasie, frei*

lettura

Ruhig bewegt

Lettura

Paul Hindemith - Sonata seconda (1937)

I *Lebhaft*

lettura

II *Ruhig bewegt*

lettura

III *Fuge Mäßig bewegt, heiter*

Lettura

Paul Hindemith - Sonata terza (1940) “über alte Volkslieder”

I *Mäßig bewegt* : **Ach Gott, wem soll ich's klagen**

Lettura

II *Sehr langsam* : **Wach auf, mein Hort**

Lettura

III *Ruhig bewegt* : **So wünsch ich dir**

All'organo: MARIA CECILIA FARINA

Lettore: MASSIMO SOMAGLINO

Maria Cecilia Farina



Condotti gli studi musicali accanto a quelli umanistici, si è diplomata al Conservatorio milanese “G. Verdi” in organo e composizione organistica, pianoforte e clavicembalo; al Conservatorio di Brescia in musica corale e direzione di coro, laureandosi nel 1987 *cum laude* in Lettere moderne all’Università di Pavia. Ha studiato anche canto. Si è perfezionata in organo alla *Musikhochschule* (oggi Università) di Vienna con M. Radulescu e in cembalo all’Accademia Chigiana di Siena con K. Gilbert.

Già professore di ruolo presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano, svolge un’intensa attività concertistica di organista e cembalista, sia come solista che all’interno di prestigiosi ensembles. La carriera concertistica l’ha portata in molti paesi europei ed extraeuropei, suonando importanti organi storici per prestigiosi festivals (Arp Schnitger a Norden, Stellwagen a Lubecca, Sieber a S. Michele in Vienna, Riepp a Ottobeuren, Raphaelis a Roskilde, Mouchereel ad Albi, Antegnati a S. Maurizio, Milano, Ahrend a S. Simpliciano, Milano per il festival MITO 2014 e 2015 a Torino).

E’ stata per tre anni consulente della Direzione Regionale dei Beni Culturali per la tutela e il restauro degli organi storici.

Ha effettuato registrazioni per le principali Radio europee e per Israel B.C. e inciso CD come solista per le etichette Discantica, Sarx, Stradivarius. Sin dalla fondazione, è organista di *Coro e Orchestra Ghislieri* di Pavia diretto da Giulio Prandi, gruppo col quale si esibisce nei più prestigiosi festivals europei e ha inciso CD per Sony-Deutsche Harmonia Mundi, Amadeus e Arcana. Appassionata alla ricerca musicologica e alla divulgazione, collabora dal 2016 con RAI Radio3 per la trasmissione “Lezioni di musica”. Tra le sue pubblicazioni: *Organi storici in Provincia di Pavia* (a cura della Provincia di Pavia, 2002 – 2004); Farina – Dellaborra, *Il fondo musicale del duomo di Pavia (XVI – XVIII secolo). Catalogo, studi e documenti*. Roma, IBIMUS, 2013. Autori vari, *L’arte organaria dei Lingiardi fra tradizione e sperimentazione*. Viterbo, BetaGamma Editrice, 2014. Orazio Polaroli, *Salmi per tutto l’anno*, edizione critica a cura di Marateresa Dellaborra e Maria Cecilia Farina, SEdM, Roma, 2017.

GIOVEDI' 20 OTTOBRE 2022

"AUTOUR DE CÉSAR FRANCK"

Programma

Nella chiesa nuova

CÉSAR FRANCK 1822 . 1890
Pièce pour Grand Orgue en la majeur (1854)

Offertoire sur un Noël breton (1867)

LOUIS VIERNE 1870 – 1937
Extraits des "24 Pièces de fantaisie" (1927)
Aubade, op. 55/1

Carillon de Westminster, op. 54/6

SAMUEL ROUSSEAU 1853 – 1904
Prière (1892)

CÉSAR FRANCK
Offertoire en sol mineur
(des "Pièces posthumes", 1858-1863)

Andantino en sol mineur (1856)

ALEXANDRE GUILMANT 1837 – 1911

Morceau de Concert, op. 24 (1869)
Prélude - Thème - Variations et Final

All'organo, BEN van OOSTEN



Ben van Oosten è nato all'Aia (Olanda) nel 1955; ha studiato organo e pianoforte al Conservatorio "Sweelinck" di Amsterdam e a Parigi.

Dal 1970 le numerose tournée di grande successo hanno portato Ben van Oosten a suonare nelle principali sedi organistiche internazionali, dove è emerso come uno dei più notevoli virtuosi d'organo del nostro tempo.

Oltre alla sua carriera concertistica tiene masterclass d'organo in molti paesi. Dal 1994 al 2021 Ben van Oosten è stato professore di organo al Conservatorio di Rotterdam.

Ben van Oosten si è dedicato in modo esaustivo alla musica d'organo sinfonico francese. Le sue incisioni delle otto Sonate per Organo di Alexandre Guilmant e dell'Opera omnia per organo di César Franck, Camille Saint-Saëns, Louis Vierne, Charles-Marie Widor e Marcel Dupré sono state premiate con diversi premi internazionali (inclusi *l'Echo Klassik*, *l'Opus Klassik*, *Preis der deutschen Schallplattenkritik*, *Choc du Monde de la Musique* e il *Diapason d'Or*).

È anche autore della biografia completa di Widor intitolata: *Charles-Marie Widor – Father of The Organ Symphony*.

Viste le sue attività riguardanti la valorizzazione della cultura d'organo francese, Ben van Oosten è stato onorato in tre occasioni dalla Société Académique Arts, Sciences, Lettres a Parigi. Il governo francese l'ha insignito Cavaliere (1998) e Ufficiale (2011) dell'Ordre des Arts et des Lettres. In occasione del suo 40° anniversario come organista di concerti internazionali, è stato nominato nel 2010 Cavaliere dell'Ordine del Leone olandese da Sua Maestà la Regina dei Paesi Bassi.

Dal 1990 Ben van Oosten è organista titolare presso la Grote Kerk all'Aia e direttore artistico del Festival internazionale d'organo che si tiene ogni anno in questa importante chiesa.

Ringraziamo per la collaborazione:



ACCADEMIA ORGANISTICA UDINESE

FABBRICA ORGANI CAV. FRANCESCO ZANIN

di GUSTAVO ZANIN – CODROIPO



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

e il patrocinio e il contributo di:



**Regione Autonoma
Friuli Venezia Giulia**



FONDAZIONE
FRIULI

XIV° Festival Organistico Internazionale Friulano G.B. Candotti