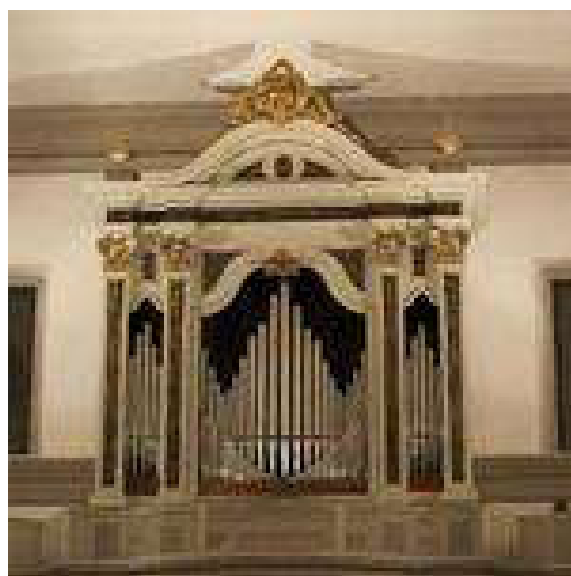


PARROCCHIA DI SAN QUIRINO
UDINE - VIA GEMONA 60

XIII° Festival Organistico Internazionale Friulano G. B. Candotti

SERATE D'ORGANO

Primavera 2022



GIAMPAOLO DI ROSA

17 marzo 2022 - ore 20.45

Dalla tradizione all'improvvisazione

DAVIDE MARIANO

24 marzo 2022 – ore 20.45

Johann Sebastian Bach: il camaleonte

FRANCESCO DI LERNIA

31 marzo 2022 – ore 20.45

Toccate, trascrizioni e...stravaganze

Giovedì 17 marzo 2022 – ore 20.45

Programma

Dalla tradizione all'improvvisazione

chiesa antica

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

5 Sonate:

K 159, K 1, K 11, K 146, K 492

GIAMPAOLO DI ROSA (1972)

Improvvisazione su tema dato

chiesa nuova

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Preludio e fuga in mi minore

(BWV 548)

CESAR FRANCK (1822-1890)

Prière

op. 20

GIAMPAOLO DI ROSA (1972)

Improvvisazione su tema dato

All'organo: **GIAMPAOLO DI ROSA**

Giampaolo Di Rosa



Organista titolare di Santo Antonio dei Portoghesi in Roma (2008), della Cattedrale di Vila Real (2016), della Cattedrale di Bragança (2021), nonché dell'organo storico di Santo Ildefonso al centro storico di Porto.

Dottorato in musica, compie in Europa gli studi di pianoforte, organo, clavicembalo, musica sacra, musica da camera, musica antica, composizione, teoria ed analisi.

È interprete di repertorio di ogni epoca fino all'improvvisazione e alle proprie trascrizioni, includendo alcune integrali per organo tra cui quelle di J.S. Bach, C. Franck e O. Messiaen.

In seguito a docenza universitaria, si dedica alla pratica liturgica, al concertismo, alla divulgazione dell'improvvisazione, all'organologia e alla produzione musicale, particolarmente dal 2008 per l'Istituto Portoghese di Santo Antonio in Roma.

Svolge attività concertistica in Europa, Russia, Nord e Sud America, Medio ed Estremo Oriente e Australia.

Giovedì 24 marzo 2022 – ore 20.45

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750): il camaleonte.

nella chiesa antica

J.S.B., l'arrangiatore

Concerto in Re maggiore BWV 972

dal concerto in Re maggiore op 3 n. 9 RV 230 per Violino, Archi e Basso continuo di A. Vivaldi

Allegro – Larghetto – Allegro

J.S.B., il musicista di chiesa

Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654

dai 18 corali dell'Autografo di Lipsia

J.S.B., l'arrangiatore di se stesso

Preludio e Fuga in re minore BWV 539

Trascritto dalla Sonata per violino n. 1 in sol minore BWV 1001

nella chiesa nuova

J.S.B., il virtuoso

Fantasia e Fuga in sol minore BWV 542

J.S.B., il didatta

Andante

dalla Triosonata n. 4 in mi minore BWV 528

J.S.B., l'assimilatore di stili

Toccata, Adagio e Fuga in Do maggiore BWV 564

J.S.B., il pioniere di nuove forme

Sinfonia dalla Cantata "Wir danken dir, Gott, wir danken dir" BWV 29

trascrizione per organo solo di Marcel Dupré

All'organo: **DAVIDE MARIANO**



DAVIDE MARIANO (1988) – Si è esibito come solista nelle sale da concerto e chiese più prestigiose d'Europa, America e Giappone, tra cui Musikverein di Vienna, Konzerthaus di Vienna, Teatro Mariinsky di San Pietroburgo, Konzerthaus di Berlino, cattedrale di Notre-Dame di Parigi, Eglise de la Madeleine di Parigi, Stephansdom di Vienna, Suntory di Tokyo, ecc.

Nella stagione concertistica 2016/17 Mariano è stato organista in residenza presso la sala da concerti Kitara di Sapporo (Giappone) e in seguito presso la cattedrale Saint Louis di New Orleans (USA) fino al 2018.

Davide Mariano ha tenuto master class e conferenze d'organo in Giappone, per l'American Guild of Organists negli Stati Uniti e in Conservatori di musica italiani. Attualmente è professore d'organo presso il Conservatorio Statale di Musica di Sassari.

All'età di soli diciannove anni Mariano ha conseguito il diploma di Organo e Composizione Organistica e in seguito il diploma accademico di II livello in organo, entrambi con lode, sotto la guida di F. Di Lernia presso il Conservatorio di Musica di Campobasso. All'Università della Musica di Vienna (MDW) ha ottenuto con lode all'unanimità e premio d'onore dell'università le lauree in organo e clavicembalo nelle classi di M. Haselbock e di G. Murray. Dopo gli studi post-laurea al Conservatorio Nazionale di Parigi nella classe di M. Bouvard, O. Latry e L. Robilliard, ha infine conseguito il "Diplome d'Artiste Interprète" in organo. Successivamente ha ampliato la sua formazione anche come direttore, inizialmente con Giancarlo Andretta per proseguire presso l'Università Anton Bruckner di Linz con Georg Leopold, dove ha conseguito il baccalaureato in direzione. Ha debuttato come direttore con l'orchestra Wiener Akademie per il festival "Festspiele Mecklenburg-Vorpommern" in Germania nel 2019. Mariano è inoltre stato premiato in diversi concorsi organistici internazionali, ad es. a St. Albans, Amsterdam e Kaliningrad.

Sia come solista all'organo, al cembalo e al pianoforte che come continuista e strumentista in orchestra, Davide Mariano ha collaborato con orchestre prestigiose come ORF Radio-Symphonieorchester Wien, Orchester Wiener Akademie, Tokyo Symphony Orchestra, Sapporo Symphony Orchestra, Louisiana Philharmonic Orchestra e Musica Angelica Los Angeles, lavorando con direttori come M. Pommer, C.M. Prieto, R. Paternostro, G. Sabbatini, M. Haselbock e T. Otaka.

Tre CD, registrazioni per le radio austriache ORF-O1 e Radio Stephansdom e per le televisioni ORF 2, ORF III, 3SAT e ARTE documentano l'attività musicale del musicista.

Giovedì 31 marzo 2022 – ore 20.45

Toccate, trascrizioni e...stravaganze

Programma

Toccate, trascrizioni e...stravaganze

nella chiesa nuova

DIETRICH BUXTEHUDE (1637 – 1707)
Toccata in Fa BuxWV 156

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)
Concerto X op. VI in do maggiore
“adattato all’organo” da Francesco Di Lernia

Preludio, Allemanda, Adagio, Corrente, Allegro, Minuetto

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
dal Concerto in re minore BWV 1043
Largo ma non tanto
(arr. Francesco Di Lernia)

Toccata in re BWV 538

DENIS BÉDARD (*1950)
da Contrastes (2017):
Aria, Fanfare, Choral, Humoresque, Tarentelle

GIACOMO PUCCINI (1854-1924)
Crisantemi
[arr. Otto Depenheuer]

HENDRIK ANDRIESEN (1892-1981)
Toccata

ALL'ORGANO : **FRANCESCO DI LERNIA**



Francesco Di Lernia ha studiato organo in Italia e in Germania conseguendo con lode il konzertexamen presso la Musikhochschule di Lubeca nella classe di Martin Haselböck. Da più di trentacinque svolge la sua attività artistica nell'ambito dei maggiori festival in tutto il mondo. Ha collaborato, inoltre, con numerosi solisti ed ensemble come i Wiener Philharmoniker, l'Orchestra di Padova e del Veneto, i Wiener Akademie, etc. Per Universal ha pubblicato vari volumi tra cui l'opera completa per tastiera di Johann Kaspar Kerll; inoltre, ha pubblicato vari contributi ad indirizzo musicologico e ha inciso per numerose case discografiche. Tiene regolarmente corsi d'interpretazione e seminari presso importanti accademie ed è membro di commissione in concorsi organistici internazionali. È professore di organo presso il Conservatorio di Musica Umberto Giordano di Foggia, istituto che ha diretto dal 2011 al 2017.

Ringraziamo per la collaborazione:



ACCADEMIA ORGANISTICA UDINESE

FABBRICA ORGANI CAV. FRANCESCO ZANIN

di GUSTAVO ZANIN – CODROIPO



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

e il patrocinio e il contributo di:



**Regione Autonoma
Friuli Venezia Giulia**



FONDAZIONE
FRIULI

XIII° Festival Organistico Internazionale Friulano G.B. Candotti