

PARROCCHIA DI SAN QUIRINO
UDINE - VIA GEMONA, 60



X° FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE
FRIULANO G.B. CANDOTTI

Serate d'Organo



Autunno 2018
Guerra e Pace (1918-2018)



11 ottobre 2018 - WOLFGANG ZERER (D)

18 ottobre 2018 - JOSEF HOFER (A)

25 ottobre 2018 - SUSANNA SOFFIANTINI (I)

Giovedì 11 ottobre 2018 -. ore 20.45

GUERRA E PACE (1918-2018)

Nella chiesa antica:

GEORG MUFFAT (1653-1704):

Toccata XII (*dall "Apparatus musico-organisticus"*)

JUAN CABANILLES (1644-1712)

Tiento de Batalla de 5° tono

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

"O Lamm Gottes unschuldig"

BWV 618 (dall "Orgel-Büchlein")

ANDREAS RONDTHALER (1951)

"Siehe, das ist Gottes Lamm"

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

"O Mensch, bewein dein Sünde groß"

BWV 622 (dall "Orgel-Büchlein")

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Preludio in Do Maggiore (BWV 874/1)

Nella chiesa nuova:

FRANZ TUNDER (1614/15-1667)

Preludio in Fa

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Fantasia in fa minore KV 596

(Adagio – Allegro – Adagio)

MAX REGER (1873-1916)

Melodia op. 129/4

JEHAN ALAIN (1911-1940)

Deuxième Fantaisie

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

"O Lamm Gottes unschuldig" (BWV 656)

(dai "18 corali di Lipsia")

All'organo: **Wolfgang Zerer**



WOLFGANG ZERER, nato a Passau (Germania) nel 1961, ricevette le prime lezioni dall'organista della cattedrale di Passau Walther Schuster.

Nel 1980 iniziò a frequentare la Hochschule für Musik und darstellend Kunst a Vienna, studiando organo con Michael Radulescu, direzione con Karl Österreicher e più tardi clavicembalo con Gordon Murray, oltre alla musica sacra.

Ha proseguito gli studi con Ton Koopman per due anni ad Amsterdam ed a Stoccarda con Ludger Lohmann (organo e musica sacra).

Ha vinto numerosi premi in diversi concorsi, tra i quali quello di Bruges nel 1982 e quello di Innsbruck nel 1983.

Dopo aver insegnato a Stoccarda ed a Vienna, nel 1989 è stato nominato docente di Organo presso la Hochschule für Musik und Theater di Amburgo; insegna anche al Conservatorio di Groningen (Olanda). E' docente di Organo dal 2006 nella Schola Cantorum Basiliensis. Nello stesso tempo svolge attività concertistica in numerosi Paesi in Europa, Israele, Stati Uniti d'America, Giappone e Corea del Sud.

L'elenco delle sue registrazioni discografiche comprende musica organistica di Matthias Weckmann, di Johann Sebastian Bach e di Max Reger.

Giovedì 18 ottobre 2018 -. ore 20.45

MUSICA D'ORGANO DALL'AUSTRIA

Nella chiesa antica:

JOHANN JOSEPH FUX (1660-1741)
Sonata Quarta

GOTTLIEB MUFFAT (1690-1704)
Aria con Variationi

WOLFGANG A. MOZART (1756-1791)
Andante
(KV 616)

Nella chiesa nuova:

JOHANN NEP. HUMMEL (1778- 1837)
Präludium und Fuge c- Minore

JOSEPH HAYDN (1732- 1809)
Baryton Trio A- Maggiore Hob. XI:3,1
Allegretto
Baryton Trio A- Maggiore Hob. XI:10,1
Adagio

L. v. BEETHOVEN (1770-1827)
Allegro non piu` molto
(für eine Flötenuhr)

ANTON BRUCKNER (1824-1896)
Präludium in C
Fuge in d

AUGUST F. KROPFREITER (1936-2003)
Toccata francese

All'organo: **Josef Hofer**



JOSEF HOFER è nato a Stubenberg (Stiria). Ricevette il suo primo insegnamento musicale nella casa paterna e nella scuola di musica del suo paese. Dopo aver frequentato per tre anni la *Scuola di musica sacra della diocesi di Graz*

fu ammesso all'ex *Accademia di musica e di arti dello spettacolo* di Graz. Completò lo studio musicale in organo e direzione d'orchestra all'*Università della musica e dello spettacolo*.

Dal 1964 al 1981 Josef Hofer fu direttore di coro e organista nella Chiesa parrocchiale di Graz. Dal 1970 insegnò pianoforte e organo in diverse scuole di musica della Stiria e al Conservatorio Johann Joseph Fux di Graz.

Nel 2002 fu nominato direttore didattico al *Dipartimento scolastico di musica della Stiria*.

Le innumerevoli attività concertistiche come organista, cembalista e direttore lo portarono in quasi tutti i centri musicali europei.

Ha già all'attivo numerose riprese radiofoniche e incisioni su CD e disco.

Giovedì 25 ottobre 2018 - ore 20.45

MAGNIFICAT

Nella chiesa antica:

DELPHIN STRUNGK (1601-1694)

Meine Seele erhebet den Herren

DIETRICH BUXTEHUDE (1636-1707)

Durch Adams Fall ist ganz verderbt *BuxWV 183*

Magnificat Primi toni *BuxWV 204*

HEINRICH SCHEIDEMANN

Dic nobis Maria *WV 51*

(intavolatura del mottetto di Giovanni da Bassano)

NICOLAUS BRUHNS (1665 – 1697)

Praeludium in e (“klein”)

Nella chiesa nuova:

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Sechs Choräle von verschiedener Art

(Schübler-Choräle):

Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645

Svegliatevi, le voci ci chiamano

Wo soll ich fliehen hin oder Auf meinen lieben Gott BWV 646

Dove devo fuggire o Dal mio caro Dio

Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 647

Se lasci agire il tuo Dio

Meine Seele erhebt den Herren BWV 648

La mia anima magnifica il Signore

Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ BWV 649

Resta con noi, Signore Gesù Cristo

Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter auf Erden BWV 650

Scendi Gesù ora dal cielo sulla terra

MARCO ENRICO BOSSI (1861-1925)

Ave Maria

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Praeludium et fuga e-moll *BWV 548*

All'organo: SUSANNA SOFFIANTINI



SUSANNA SOFFIANTINI, nata nel 1993, si è formata presso il *Conservatorio Luca Marenzio* di Brescia con i maestri Pinuccia Giarmanà (pianoforte), Gianluca Cagnani e Pietro Pasquini (organo e composizione organistica), conseguendo nel

2016 il Diploma Accademico di I livello con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore.

Ha studiato, nell'ambito del Progetto *Erasmus*, con Brett Leighton presso la *Anton Bruckner Privatuniversität* di Linz (A) e ha seguito numerosi corsi di perfezionamento in Italia e all'estero tenuti dai maestri M. Radulescu, C. Stembridge, M. Suzuki, L. Robillard, H. Vogel.

Svolge una regolare attività concertistica ed ha insegnato Organo presso la *Scuola Diocesana di Musica S. Cecilia* di Brescia.

E' stata premiata nei seguenti concorsi nazionali e internazionali:

2° premio - 1° non assegnato - al *IV Concorso Organistico Internazionale "Organi storici del Basso Friuli"* (2014),

1° premio *ex aequo* per la sezione Organo al *IX Premio Nazionale delle Arti "Claudio Abbado"*, indetto dal *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca* (2015),

1° premio al *V Concorso Organistico Internazionale "Daniel Herz"* di Bressanone (2016).

Attualmente frequenta il Master di Organo presso la *Schola Cantorum Basiliensis* sotto la guida di Andrea Marcon.

Ringraziamo per la collaborazione:

FABBRICA ORGANI CAV.. FRANCESCO ZANIN
di GUSTAVO ZANIN – CODROIPO

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
“JACOPO TOMADINI” - UDINE

ACCADEMIA ORGANISTICA UDINESE

e il patrocinio e il contributo di:

