

PARROCCHIA DI SAN QUIRINO  
UDINE - VIA GEMONA, 60



X° FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE  
FRIULANO G.B. CANDOTTI

# *Serate d'Organo*



*Primavera 2019*



14 marzo 2019 - BEPPINO DELLE VEDOVE organo  
GIAMPIETRO ROSATO pianoforte

21 marzo 2019 - PIER DAMIANO PERETTI

28 marzo 2019 - ENRICO VICCARDI

- ore 20.45 -

Giovedì 14 marzo 2019 - ore 20.45

**BACH E IL SUO DOPPIO**  
opere per organo e trascrizioni per pianoforte

*Programma*

*Nella chiesa antica:*

J.S. BACH / FERRUCCIO BUSONI (1866-1924)  
**Praeludium et fuga in D (BWV 532\*)**

JOHANN SEBASTIAN BACH  
**O Mensch, beweine deine Sünde groß (BWV 622\*\*)**

J.S. BACH / CARL TAUSIG (1841-1871)  
**O Mensch, beweine deine Sünde groß (BWV 622\*)**

JOHANN SEBASTIAN BACH  
**Trio Sonata n. 5 in C (BWV 529)**

J.S. BACH / SAMUIL FEINBERG (1890-1962)  
Allegro (\*\*) - Largo (\*) - Allegro (\*\*)

JOHANN SEBASTIAN BACH  
**Wer nur den lieben Gott läßt walten (BWV 647\*\*)**

J.S. BACH / CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)  
**Ouverture della 28ª Cantata (BWV 29\*)**

JOHANN SEBASTIAN BACH  
**Wachet auf, ruft uns die Stimme (BWV 645\*\*)**

J.S. BACH / WILHELM KEMPF (1895-1991)  
**Wachet auf, ruft uns die Stimme (BWV 645\*\*)**

JOHANN SEBASTIAN BACH  
**Praeludium et fuga in D (BWV 532\*\*)**

All'organo: **BEPPINO DELLE VEDOVE \*\***  
Al pianoforte: **GIAMPIETRO ROSATO \***

\* Pianoforte    \*\* Organo



**BEPPINO DELLE VEDOVE**, nato a Udine, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio del capoluogo friulano diplomandosi in Organo e Composizione Organistica e in Clavicembalo. Già docente presso i Conservatori di Piacenza, Cagliari e Palermo, dal 1998 è titolare di cattedra di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio Jacopo Tomadini di Udine dove ha ricoperto anche la carica di Vice-direttore dal 2015 al 2017. Svolge intensa attività solistica in Italia ed all'estero (Austria, Slovenia, Ungheria, Polonia, Repubblica Ceca, Germania, Svizzera, Lettonia, Belgio, Lussemburgo, Francia, Portogallo, Canada e Stati Uniti) con successo di critica e di pubblico. Ha suonato per l'inaugurazione di organi nuovi e per il restauro di organi antichi. È stato membro di giuria in concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione organistica. Ha registrato per la Rai e per varie emittenti private regionali e inciso CD su organi del territorio friulano e siciliano. Ha tenuto masterclass sull'interpretazione della musica organistica italiana in Spagna (Conservatorio Superiore di Musica di Siviglia) in Lettonia (Accademia di Musica di Riga) e in Slovenia (Accademia di Musica di Ljubljana). Dal 2004 è organista titolare della Cattedrale di Udine. Nel 2007 ha fondato l'Associazione "Accademia Organistica Udinese" per la valorizzazione del patrimonio organario del Friuli; è ideatore e direttore artistico del Festival Organistico Internazionale Friulano "Giovanni Battista Candoni".



**GIAMPIETRO ROSATO**, diplomato in pianoforte, organo e clavicembalo, ha approfondito lo studio della prassi esecutiva antica presso la Hochschule für Musik di Trossingen (Germania) conseguendo nel 1996 le lauree con il massimo dei voti in "Organo storico" e in Cembalo. Contemporaneamente ha frequentato corsi di specializzazione con Michael Radulescu, Andreas Staier, Gustav Leonhardt, Luigi Ferdinando Tagliavini, Jean-Claude Zehnder e Eckart Sellheim (fortepiano). Più volte premiato in concorsi nazionali ed internazionali di organo e pianoforte: "Premio del pubblico" al concorso organistico internazionale di Bruges (1995, edizione dedicata al cembalo), il 3° premio (1° e 2° non assegnati) e "Premio speciale" della radio MDR al concorso internazionale "Johann Sebastian Bach" di Lipsia (1996) e il 1° premio al concorso clavicembalístico internazionale indetto dalla radio tedesca ADP-NDR di Amburgo (1997). Klavierfestival-Ruhr, "Festival clavicembalístico internazionale" (Milano). È stato invitato a esibirsi in qualità di solista a festival e numerose sale da concerto proponendo un repertorio che spazia dalla musica antica a tutto il '900. Le sue registrazioni radiofoniche e televisive (da parte delle radio tedesche SWF, MDR, NDR e Bayerische Rundfunk, della televisione tedesca NDR3 e della radio austriaca ORF) sono state trasmesse in tutta Europa. Dal 1997 collabora stabilmente con l'Ensemble barocco "Sonatori de la Gioiosa Marca", con il quale affronta spesso esecuzioni di concerti solistici e numerose sono le collaborazioni con solisti e gruppi cameristici di fama internazionale (Dorothee Oberlinger, Sol Gabetta, Silvia Frigato...). Ha curato per la casa editrice Armelin di Padova l'edizione moderna della "Sonata per Violino e Organo" di Oreste Ravanello e prossimamente saranno editi i "6 Concerti per clavicembalo e orchestra" di B. Galuppi. È docente titolare della classe di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio di Udine.

Giovedì 21 marzo 2019 - ore 20.45

## BUON COMPLEANNO!

### *Programma*

#### *Nella chiesa antica:*

JOHANN JACOB FROBERGER (1616-1667):

#### **Toccata [II]**

**Fantasia sopra Sollare** [„lascia fa re mi“]

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750):

#### **Partite diverse sopra:**

***Ach, was soll ich Sünder machen?*** (BWV 770)

**Preludio e fuga in La minore** (BWV 543)

#### *Nella chiesa nuova:*

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

#### **Sei fughe sul nome B.A.C.H. Op. 60**

Fuga I (Langsam)

Fuga II (Lebhaft)

Fuga III (Mit sanften Stimmen)

Fuga IV (Mässig, doch nicht zu langsam)

Fuga V (Lebhaft)

Fuga VI (Mässig, nach und nach schneller)

All'organo: **PIER DAMIANO PERETTI**



**PERETTI PIER DAMIANO**, organista, pedagogo e compositore nato ad Arzignano (VI) nel 1974, dal 2009 Pier Damiano Peretti è professore d'organo presso l'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna (A).

Formatosi a Vicenza (Conservatorio Pedrollo), Vienna (Universität für Mu-

sik) e Amburgo (Hochschule für Musik und Theater), deve all'incontro con Wolfgang Dalla Vecchia la sua passione per la musica contemporanea.

Nel 1997 consegue tre primi premi nazionali in concorsi di interpretazione organistica; successivamente si aggiudica diversi premi internazionali ai concorsi di Pretoria, Bologna, Innsbruck, Amburgo e Tolosa. Nel 1999, a tutt'oggi unico italiano, vince il primo premio al prestigioso Concorso Internazionale di St. Albans (GB).

Giovanissimo intraprende l'attività concertistica, che ad oggi lo ha portato in quasi tutti i paesi europei, Israele, Canada ed Estremo Oriente con un repertorio che spazia dal rinascimento al contemporaneo.

Dal 2001 al 2009 insegna organo presso la Hochschule für Musik und Theater di Hannover (Germania). Dal 2009, quale successore del suo insegnante Michael Radulescu, è titolare di cattedra presso l'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna.

Ha inciso per Ifo-Records, Ursina-Motette, Naxos, Carrara, Ambiente e Tactus, pubblicato articoli su riviste specializzate e tenuto masterclasses in svariati paesi. È membro di giuria in concorsi organistici internazionali (Erfurt, Graz, Odense, Tokyo, Montreal, St. Albans).

Si è perfezionato in composizione frequentando i Ferienkurse für Neue Musik di Darmstadt (Wolfgang Rihm, Bryan Ferryhough) e il Corso di alta Composizione presso l'Accademia Filarmonica di Bologna (Azio Corghi).

La sua produzione include ad oggi musica vocale, musica organistica e da camera. Suoi lavori sono stati premiati in concorsi internazionali di composizione (TIM Torino, Saarlouiser Orgelkompositionswettbewerb, Weimarer Frühjahrsstage für Neue Musik). Per "Mane nobiscum-Missa per il tempo pasquale" il Cancellierato austriaco gli ha conferito l'*Outstanding Artist Award* per la Musica 2015.

**Giovedì 28 marzo 2019 - ore 20.45**

*Programma*

*Nella chiesa antica:*

**ANTHONI VAN NOORDT (1600ca.-1675)**  
**Psalm 24**

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**  
**Duetto in mi minore (BWV 802)**  
**Duetto in fa maggiore (BWV 803)**  
**Duetto in sol maggiore (BWV 804)**  
**Duetto in la minore (BWV 805)**  
**Preludio e Fuga in si minore (BWV 544)**

*Nella chiesa nuova:*

**ROBERT SCHUMANN (1810-1856)**  
**Sei studi in forma di canone**  
**per pianoforte a pedali o organo op. 56**  
N. 1 in do maggiore *Nicht zu schnell*  
N. 2 in la minore *Mit innigem Ausdruck*  
N. 3 in mi maggiore *Andantino-Etwas schneller*  
N. 4 in la bemolle maggiore *Innig*  
N. 5 in si minore *Nicht zu schnell*  
N. 6 in si maggiore *Adagio*

**GABRIEL JOSEPH RHEINBERGER (1839-1901)**  
**Sonata n. 16 op. 175 in sol diesis minore**  
Allegro moderato, "Skandinawisch" (Andantino),  
Introduktion und Fuge

All'organo: **ENRICO VICCARDI**



**ENRICO VICCARDI**, nato nel 1961 a Maleo, si è trasferito dopo pochi anni a Codogno, dove tuttora risiede. Si è diplomato con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Piacenza nella classe di Giuseppina Perotti, perfezionandosi poi con M. Radulescu alla Hochschule

für Musik di Vienna. Ha seguito quindi numerosi corsi di perfezionamento con artisti quali E. Fadini, C. Tilney, J. Langlais, D. Roth e in particolare quelli tenuti da L.F. Tagliavini all'Accademia di Pistoia.

L'attività concertistica lo ha portato a suonare per rassegne ed associazioni prestigiose in Italia ed all'estero. Ha collaborato anche con prestigiosi complessi come il Coro della Radio della Svizzera Italiana, l'ensemble Vanitas, i Sonatori della Gioiosa Marca con direttori quali R. Clemencic, D. Fasolis, G. Carmignola.

Ha registrato per Bottega Discantica, Divox Antiqua e Dynamics; per la casa Fugatto ha invece realizzato, oltre a diversi CD, un DVD interamente dedicato a musiche per organo di J.S. Bach (segnalato con cinque stelle dalla rivista Musica). Sempre per la medesima etichetta ha intrapreso il progetto dell'incisione degli Opera Omnia organistici di J.S. Bach su strumenti italiani antichi e moderni; recente è invece la registrazione dell'Arte della Fuga sul Mascioni di Giubiasco (Svizzera) per la Radio della Svizzera italiana. Per Brilliant ha inciso le composizioni organistiche di Tarquinio Merula all'organo Chiappani del 1647 di Mezzana Casati (LO).

Sue interpretazioni sono state trasmesse da RadioTre, da Radio Clásica Barcelona, dal Secondo Canale della Radio della Svizzera italiana e dalla radio canadese CKRL. È docente d'Organo all'Istituto diocesano "San Cristoforo" di Piacenza e alla Scuola d'Organo di Cremona nonché presidente dell'associazione musicale Accademia Maestro Raro. Direttore artistico dei "Percorsi d'Organo in Provincia di Como" e dell'Autunno Organistico nel Lodigiano, è titolare della cattedra d'Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Parma.

---

---

X° Festival Organistico Internazionale Friulano  
G.B. Candotti

**Ringraziamo per la collaborazione:**

FABBRICA ORGANI CAV. FRANCESCO ZANIN  
di GUSTAVO ZANIN - CODROIPO

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
"JACOPO TOMADINI" - UDINE

ACCADEMIA ORGANISTICA UDINESE

A. P. S. BORGO GEMONA

**e il patrocinio e il contributo di:**

